

« Disons pourtant que le Bleu de Saint-Vérain ne se fabrique pas qu'à Saint-Vérain, mais dans toute une partie de la Puisaye et, sans doute choisirais-je aujourd'hui, pour différencier cette céramique, un autre nom de baptême. Mais ce qui est fait est fait.

Ainsi s'exprimait, en 1961, le Docteur Paul Mallet qui, très étrangement, remettait lui-même en cause le titre de son article «Du Bleu de Saint-Vérain», publié dans la *Revue de la céramique, du verre et des arts du feu*. Et de citer, dans ce même article, plusieurs lieux de production supposés, selon des trouvailles de tessons bleus, échappant à la délimitation proposée. Vinrent, dans la décennie suivante, de nouvelles recherches et surtout plusieurs fouilles archéologiques d'anciens ateliers qui montrèrent davantage encore, avec de nouvelles localisations et des éléments plus tangibles, que cette appellation était trop restrictive, trop exclusive et tendait en outre, dans l'esprit de certains, à accréditer l'idée qu'il s'agissait d'un bleu particulier qu'on n'aurait utilisé qu'à Saint-Vérain. L'expression eut pourtant du succès puisqu'elle est toujours en usage dans les milieux spécialisés mais on peut penser que son auteur serait aujourd'hui moins philosophe sur ce baptême.

Sans trahir la mémoire de celui à qui je dois beaucoup, que je révère et qui n'avait pas les éléments dont nous disposons aujourd'hui, ce cinquième Cahier est donc, décidément, consacré aux **Grès bleus de Puisaye**. Il embrasse trois siècles d'une histoire céramique riche, esthétiquement brillante et il aurait pu se borner à être un livre d'images. C'était selon moi limiter le propos. Certes, plus de soixante pièces des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles y sont répertoriées et photographiées, provenant de collections privées mais aussi de collections publiques des musées d'Auxerre (Leblanc-Duvernoy), Bourges, Ecoen, Limoges, Los-Angeles (J.-Paul Getty) Nevers, Paris (Arts Décoratifs, Louvre), Prémercy, Rouen, Saumur, Sèvres, Saint-Amand-en-Puisaye, Varzy, Villiers-Saint-Benoît. Mais il était essentiel d'accompagner ce recensement - inévitablement incomplet - d'un ensemble de données permettant d'aller au-delà de la seule contemplation de beaux objets et conduisant vers une meilleure compréhension de ce que furent ces grès bleus : les raisons de leur apparition, les conditions de leur réalisation, leur évolution des bleus aristocratiques du XVI^e siècle aux bleus bourgeois du XVII^e siècle, leur disparition.

- données historiques tendant à répondre aux questions par qui et pour qui.
- données techniques apportées par l'archéologie : présentation des chantiers de fouilles et de la documentation qui en est tirée à propos des techniques, de la typologie, des datations. Données scientifiques avec les analyses de laboratoire sur la composition de la glaçure bleue.
- l'environnement céramique, rappelant que les grès bleus ne furent pas produits ex-nihilo mais dans un contexte, une infrastructure de production de céramique utilitaire avec ses habitudes, ses techniques et ses savoir-faire. Pour chaque période un chapitre «*Et pendant ce temps-là*» dresse donc le tableau de cet environnement et des phénomènes d'osmose qui existèrent entre les deux productions.

Les grès bleus de Puisaye sont parmi les plus belles expressions de la céramique française. Ils méritent bien ce Cahier où j'ai résumé quarante années de recherches personnelles mais aussi celles d'autres chercheurs. Une façon de faire le point en somme étant entendu que bien des questions restent encore sans réponse, un aussi riche passé ne se livre pas d'un coup.

Cahier de 104 pages couleurs, format 21 X 29,7 sur papier 115 grammes. Couverture cartonnée 300 grammes.
Prix spécial de souscription valable jusqu'au 15 avril 2015 : 34 € (au lieu de 39 €) Parution avril/mai 2015.
Port : 1 exemplaire : 4,85 €, 2 ou 3 exemplaires : 6,30 € Envoi sous emballage cartonné.

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

à adresser à Marcel POULET, 10, rue de Toucy, 89110 MERRY-LA-VALLÉE

NOM.....Prénom.....

Adresse.....

Déclare souscrire pour.....exemplaire du **Cahier du grès de Puisaye N°5 - Les grès bleus de Puisaye**

Ci-joint chèque bancaire de€ envoi compris à l'adresse ci-dessus / sans frais d'envoi, retrait à MLV

A.....le.....Signature